



Formation continue



de **Jean-Claude WALTER**
Directeur de 3IS
et de **3IS Formation continue**

“UN ENSEIGNEMENT
INNOVANT... DES
MOYENS TECHNIQUES
SANS ÉQUIVALENT”

ÉDITO

3IS Formation continue est une entité de l'Institut International de l'Image et du Son (3IS), un établissement d'enseignement supérieur technique privé, créé en 1988 par des professionnels du cinéma et des diplômés de l'IDHEC (La Fémis) et de Louis Lumière dans une volonté de renouveler la pédagogie pour l'adapter aux évolutions du cinéma et de l'audiovisuel. 3IS s'est illustré très tôt comme le premier établissement de formations continues. Il a, en effet, joué un rôle pionnier dans ce secteur avec plus de **8 000 stagiaires en formation continue**.

Situé à 25 km de Paris à Saint-Quentin-en-Yvelines, dans un campus unique en Europe de 10 000 m², l'Institut a construit sa réputation sur la qualité et l'efficacité de ses formations initiales et continues aux métiers de l'image, du son, de la réalisation, du montage, de la production, du journalisme audiovisuel, de la création numérique et de l'exploitation cinématographique.

L'offre de formation professionnelle de 3IS, tournée vers l'évolution des métiers et des compétences, répond aux besoins en recrutement des entreprises. Grâce à un enseignement innovant, une transmission par des professionnels reconnus et tous en activité, des moyens techniques sans équivalent, **3IS dispense depuis 20 ans des formations d'excellence** qui favorisent une insertion professionnelle rapide et réelle.

Grâce à un partenariat avec deux autres établissements d'enseignement reconnus, l'**AFOMAV**, Centre de Formation aux métiers de l'exploitation cinématographique, et l'**IGTS**, l'Institut Général des Techniques du Spectacle, 3IS propose plusieurs formations continues autour de deux axes :

- des stages longs adossés à des titres certifiés, débouchant sur un métier
- des stages courts et pointus répondant à des besoins techniques forts.

Cette offre de formations ancrées dans la réalité des métiers du cinéma, de l'audiovisuel, du multimédia, de l'exploitation cinématographique, du journalisme audiovisuel et multimédia et du spectacle vivant, fait la renommée de 3IS Formation continue. **Les titres de 3IS, de l'IGTS et de l'AFOMAV sont certifiés par l'État** ; leurs formations sont reconnues par les organismes paritaires tels que l'AFDAS, le FONGECIF, AUVICOM, MEDIAFOR, ainsi que par les professionnels et entreprises du secteur.



FORMATIONS COURTES • PERFECTIONNEMENT À LA PROJECTION CINÉMA NUMÉRIQUE • LE CINÉMA NUMÉRIQUE POUR L'OPÉRATEUR PROJECTIONNISTE • FORMATIONS LONGUES
 • TEC CINÉMA • CHARGÉ DE PRODUCTION • JOURNALISME AUDIOVISUEL & MULTIMÉDIA • MONTEUR POUR LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL • CADREUR, OPÉRATEUR DE PRISE DE
FICHES FORMATIONS VUE • OPÉRATEUR DE PRISE DE SON – MIXEUR EN CINÉMA ET AUDIOVISUEL • TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'ÉVÉNEMENTIEL – OPTION LUMIÈRE • TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT
 ET DE L'ÉVÉNEMENTIEL – OPTION SON • TECHNICIEN D'EXPLOITATION PLATEAU OPTION VIDÉO – EFFETS SPÉCIAUX • FORMATIONS COURTES • PERFECTIONNEMENT À LA PROJEC-
 TION CINÉMA NUMÉRIQUE • LE CINÉMA NUMÉRIQUE POUR L'OPÉRATEUR PROJECTIONNISTE • FORMATIONS LONGUES • TEC CINÉMA • CHARGÉ DE PRODUCTION • JOURNA-
 LISME AUDIOVISUEL & MULTIMÉDIA • MONTEUR POUR LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL • CADREUR, OPÉRATEUR DE PRISE DE VUE • OPÉRATEUR DE PRISE DE SON – MIXEUR EN
 CINÉMA ET AUDIOVISUEL • TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'ÉVÉNEMENTIEL – OPTION LUMIÈRE • TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'ÉVÉNEMENTIEL – OPTION
 SON • TECHNICIEN D'EXPLOITATION PLATEAU OPTION VIDÉO – EFFETS SPÉCIAUX • FORMATIONS COURTES • PERFECTIONNEMENT À LA PROJECTION CINÉMA NUMÉRIQUE • LE
 CINÉMA NUMÉRIQUE POUR L'OPÉRATEUR PROJECTIONNISTE • FORMATIONS LONGUES • TEC CINÉMA • CHARGÉ DE PRODUCTION • JOURNALISME AUDIOVISUEL & MULTIMÉDIA
 • MONTEUR POUR LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL • CADREUR, OPÉRATEUR DE PRISE DE VUE • OPÉRATEUR DE PRISE DE SON – MIXEUR EN CINÉMA ET AUDIOVISUEL • TECHNICIEN
 DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'ÉVÉNEMENTIEL – OPTION LUMIÈRE • TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'ÉVÉNEMENTIEL – OPTION SON • TECHNICIEN D'EXPLOITATION
 PLATEAU OPTION VIDÉO – EFFETS SPÉCIAUX • FORMATIONS COURTES • PERFECTIONNEMENT À LA PROJECTION CINÉMA NUMÉRIQUE • LE CINÉMA NUMÉRIQUE POUR L'OPÉRATEUR
 PROJECTIONNISTE • FORMATIONS LONGUES • TEC CINÉMA • CHARGÉ DE PRODUCTION • JOURNALISME AUDIOVISUEL & MULTIMÉDIA • MONTEUR POUR LE CINÉMA ET L'AUDI-
 VISUEL • CADREUR, OPÉRATEUR DE PRISE DE VUE • OPÉRATEUR DE PRISE DE SON – MIXEUR EN CINÉMA ET AUDIOVISUEL • TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'ÉVÉNÉ-
 MENTIEL – OPTION LUMIÈRE • TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'ÉVÉNEMENTIEL – OPTION SON • TECHNICIEN D'EXPLOITATION PLATEAU OPTION VIDÉO – EFFETS SPÉCIAUX
 • FORMATIONS COURTES • PERFECTIONNEMENT À LA PROJECTION CINÉMA NUMÉRIQUE • LE CINÉMA NUMÉRIQUE POUR L'OPÉRATEUR PROJECTIONNISTE • FORMATIONS LONGUES
 • TEC CINÉMA • CHARGÉ DE PRODUCTION • JOURNALISME AUDIOVISUEL & MULTIMÉDIA • MONTEUR POUR LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL • CADREUR, OPÉRATEUR DE PRISE DE
 VUE • OPÉRATEUR DE PRISE DE SON – MIXEUR EN CINÉMA ET AUDIOVISUEL • TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'ÉVÉNEMENTIEL – OPTION LUMIÈRE • TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT
 ET DE L'ÉVÉNEMENTIEL – OPTION SON • TECHNICIEN D'EXPLOITATION PLATEAU OPTION VIDÉO – EFFETS SPÉCIAUX • FORMATIONS COURTES • PERFECTION-
 NEMENT À LA PROJECTION CINÉMA NUMÉRIQUE • LE CINÉMA NUMÉRIQUE POUR L'OPÉRATEUR PROJECTIONNISTE • FORMATIONS LONGUES • TEC CINÉMA • CHARGÉ DE PRO-
 Duction • JOURNALISME AUDIOVISUEL & MULTIMÉDIA • MONTEUR POUR LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL • CADREUR, OPÉRATEUR DE PRISE DE VUE • OPÉRATEUR DE PRISE DE
 SON – MIXEUR EN CINÉMA ET AUDIOVISUEL • TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'ÉVÉNEMENTIEL – OPTION LUMIÈRE • TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'ÉVÉNÉ-
 MENTIEL – OPTION SON • TECHNICIEN D'EXPLOITATION PLATEAU OPTION VIDÉO – EFFETS SPÉCIAUX • FORMATIONS COURTES • PERFECTIONNEMENT À LA PROJECTION CINÉMA
 NUMÉRIQUE • LE CINÉMA NUMÉRIQUE POUR L'OPÉRATEUR PROJECTIONNISTE • FORMATIONS LONGUES • TEC CINÉMA • CHARGÉ DE PRODUCTION • JOURNALISME AUDIOVISUEL
 & MULTIMÉDIA • MONTEUR POUR LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL • CADREUR, OPÉRATEUR DE PRISE DE VUE • OPÉRATEUR DE PRISE DE SON – MIXEUR EN CINÉMA ET AUDIOVISUEL
 • TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'ÉVÉNEMENTIEL – OPTION LUMIÈRE • TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'ÉVÉNEMENTIEL – OPTION SON • TECHNICIEN D'EX-
 PLOITATION PLATEAU OPTION VIDÉO – EFFETS SPÉCIAUX • FORMATIONS COURTES • PERFECTIONNEMENT À LA PROJECTION CINÉMA NUMÉRIQUE • LE CINÉMA NUMÉRIQUE POUR
 L'OPÉRATEUR PROJECTIONNISTE • FORMATIONS LONGUES • TEC CINÉMA • CHARGÉ DE PRODUCTION • JOURNALISME AUDIOVISUEL & MULTIMÉDIA • MONTEUR POUR LE
 CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL • CADREUR, OPÉRATEUR DE PRISE DE VUE • OPÉRATEUR DE PRISE DE SON – MIXEUR EN CINÉMA ET AUDIOVISUEL • TECHNICIEN DU SPECTACLE VIVANT

FORMATIONS LONGUES

- Chargé de production
- Opérateur de prise de son – mixeur en cinéma et en audiovisuel
- Monteur pour le cinéma et l'audiovisuel
- Cadreur – Opérateur de prise de vue
- Journaliste audiovisuel & multimédia
- Technicien du spectacle vivant et de l'événementiel option lumière
- Technicien du spectacle vivant et de l'événementiel option son
- Technicien d'exploitation plateau option vidéo & effets spéciaux
- TEC Cinéma – Technicien d'événements culturels
- Réalisateur multimédia

FORMATIONS COURTES

- Le cinéma numérique pour l'opérateur projectionniste
- Perfectionnement à la projection cinéma numérique
- Les réseaux informatiques pour la projection cinéma numérique

Possibilité de formations inter et intra-entreprises « sur mesure »

DES TITRES CERTIFIÉS PAR L'ÉTAT

3IS est la seule école audiovisuelle privée à avoir six titres inscrits au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP) auxquels s'ajoute le titre de l'IGTS. Ces certifications par l'État sont un gage de cursus professionnalisant et d'employabilité.

La certification RNCP permet une reconnaissance officielle des compétences acquises et une véritable lisibilité sur la qualité des formations à finalité professionnelle. Les titulaires des titres certifiés peuvent se présenter à des concours ou entretiens d'embauche pour lesquels un niveau déterminé est exigé. Ils peuvent en outre faire valoir leurs compétences et la détermination du niveau de rémunération dans le cadre des conventions collectives.

3IS est reconnu pour l'excellente employabilité de ses étudiants et stagiaires.

FORMATION CONTINUE FORMATION CONTINUE FORMATION CONTINUE FORMATION CONTINUE FORMATION CONTINUE
 FORMATION CONTINUE FORMATION CONTINUE FORMATION CONTINUE FORMATION CONTINUE FORMATION CONTINUE
 FORMATION CONTINUE FORMATION CONTINUE FORMATION CONTINUE FORMATION CONTINUE FORMATION CONTINUE



INTÉGRER 3IS FORMATION CONTINUE

Les formations continues dispensées à 3IS sont destinées à toute personne souhaitant se spécialiser, compléter ses compétences ou se reconverter. Elles s'adressent aux professionnels en exercice ou aux demandeurs d'emploi. Selon les formations, l'admission se fait sur **dossier de candidature, suivi d'un entretien individuel et/ou de tests.**



MODALITÉS DE FINANCEMENT

Les formations professionnelles peuvent faire l'objet d'aides financières auprès du Pôle Emploi, des collectivités territoriales et de l'AFDAS, du FONGECIF, de MEDIAFOR, d'AUVICOM, d'UNIFORMATION...

Selon leur statut, les salariés permanents, les demandeurs d'emploi et intermittents peuvent bénéficier :



- du Congé Individuel de Formation (CIF)
- du Droit Individuel à la Formation (DIF)
- du plan de formation de l'entreprise
- du financement du Conseil régional
- de la période de professionnalisation
- du contrat de professionnalisation
- du financement de la formation par le Pôle Emploi

Le coût de chaque formation est précisé dans la fiche descriptive correspondante.

EXTRAIT DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

L'inscription est validée après examen du dossier de candidature et sera considérée comme définitive après acceptation d'un dispositif de financement.

Le prix par participant indiqué sur chaque fiche de stage est hors taxes (il ne comprend pas les frais de repas et d'hébergement). En cas de prise en charge partielle par un organisme tiers, le participant ou l'entreprise s'engagent à payer la différence.

Tout désistement devra être confirmé par écrit au plus tard deux semaines avant le début de la formation. Au-delà de ce délai, une partie du coût du stage sera facturée.

En cas de nombre insuffisant d'inscrits, le centre de formation se réserve le droit d'annuler ou de reporter les stages au plus tard deux semaines avant le début de la formation.

Toutes les conditions générales de vente sont sur notre site internet :

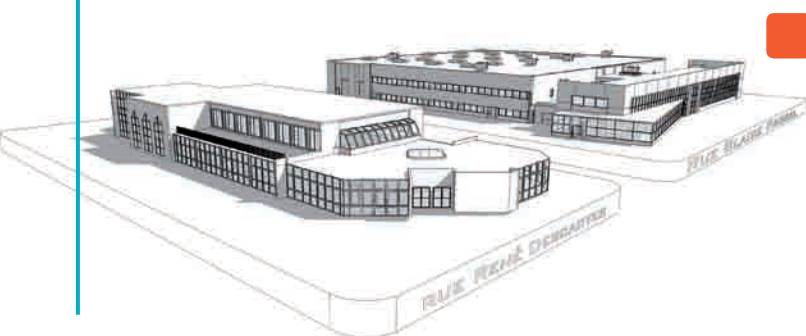
www.3is.fr/formation_continue.



MOYENS PÉDAGOGIQUES

3IS s'appuie sur un réseau de plus de **200 enseignants et professionnels hautement qualifiés et expérimentés** : directeurs de production, réalisateurs, ingénieurs du son, chefs monteurs, directeurs de la photographie, journalistes, infographistes, Web designers, animateurs 2D/3D... Tous entretiennent des liens étroits avec les métiers de l'audiovisuel, du cinéma, du journalisme, du multimédia, du spectacle vivant et de l'exploitation cinématographique. Ils transmettent un savoir en parfaite cohérence avec l'évolution des techniques et des métiers.

Pour renforcer l'efficacité des formations, **l'école met particulièrement l'accent sur les travaux pratiques**. La pédagogie comprend un tiers d'apprentissage théorique et deux tiers de pratique. Les stagiaires acquièrent ainsi une connaissance concrète des métiers qui leur permet d'être opérationnels dès leur sortie de formation.

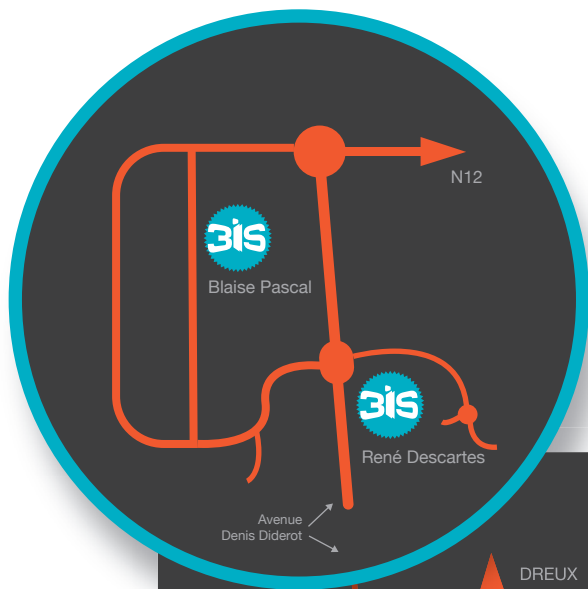


DES LOCAUX ET ÉQUIPEMENTS EXCEPTIONNELS

3IS offre des conditions d'enseignement qu'aucune autre école en Europe ne propose : 10 000 m² de locaux, spécifiquement aménagés pour la pratique des métiers du cinéma, de l'audiovisuel, de la création numérique et du spectacle vivant. Les équipements professionnels de la structure permettent la production de plus de 250 réalisations par an, dans tous les formats et sur tous les supports.

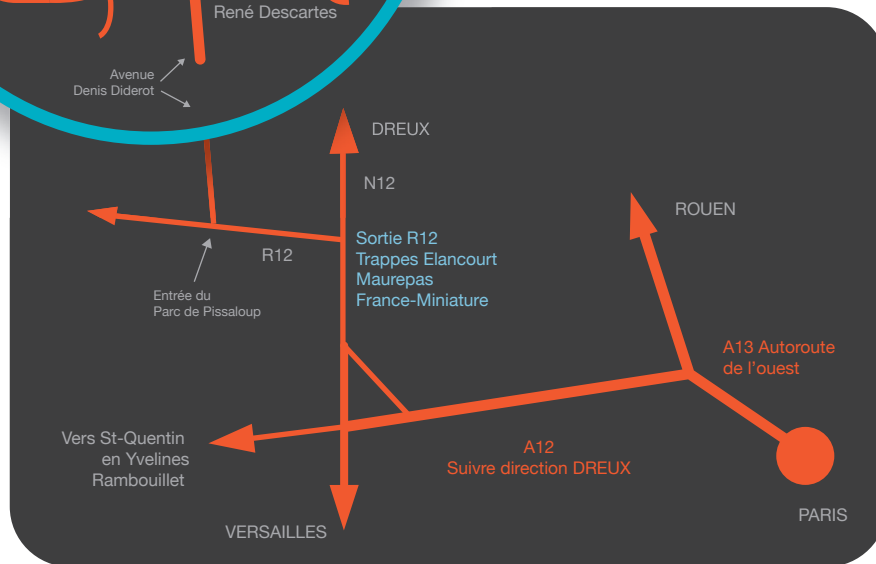
- 1 salle de projection de 300 places (écran 8x5, vidéo Full HD et cinéma 4K)
- 5 plateaux Cinéma et Audiovisuel et 1 plateau Spectacle vivant
- 1 régie vidéo HD mobile et 1 régie vidéo broadcast
- 6 salles de 40 stations informatiques (Flash, Maya, 3DS Max...) dédiées à l'Animation et au Multimédia
- 35 salles de montage virtuel équipées de stations en bi-boot Avid Media Composer et Final Cut Pro ; 5 salles de montage film CTM.
- 7 régies de postproduction son dont un auditorium multicanal avec pack Genelec 5.1 et contrôleur de Monitoring Surround sur stations Protools HD.
- 2 cabines de projection numérique 2K
- 1 studio d'enregistrement (capacité 12 musiciens), 2 régies de mixage, écoutes Genelec, Pro Tools HD et parc micro de plus de 50 unités. Systèmes de diffusion, consoles analogiques et numériques, enregistreurs 24 pistes numériques.
- Un parc de 40 caméras vidéo et film (vidéo SD et HD, film 35 mm et Super 16, caméras de poing et d'épaule), pieds monopodes, stock de projecteurs de 150 W à 5 KW avec pieds légers et lourds, moniteurs de contrôle...
- Un parc de projecteurs diversifié d'une centaine d'unités : PC, pars, découpes, cycliodes, asservis, pupitres.
- Un parc micro de plus de 80 unités pour reportage, studio, vidéo et cinéma (micros mains et HF, perches, bonnettes, suspensions, casques, mixettes et enregistreurs numériques...)
- 2 régies vidéo

Afin de pouvoir assurer des conditions d'apprentissage optimales, le parc matériel de 3IS est régulièrement renouvelé pour rester en phase avec les équipements utilisés par les professionnels.



3IS FORMATION CONTINUE

4 rue Blaise Pascal
 ZAC de la Clef de Saint-Pierre
 78990 Élancourt
www.3is.fr
 Tél. : 01 61 37 35 07
 E-mail : fc@3is.fr



SE RENDRE À 3IS... EN MOINS DE 30 mn DEPUIS PARIS

PAR LES TRANSPORTS EN COMMUN

Train et bus :

- Accès pratique par la gare de Saint-Quentin-en-Yvelines (RER C et SNCF, avec des correspondances rapides depuis Paris Montparnasse, La Défense, Saint-Michel...).
- À la sortie de la gare, bus réguliers vers 3IS (arrêts « Parc de Pissaloup » et « Blaise Pascal ») : Sqybus n°463 ou 411b.
- Autres gares en proximité immédiate : La Verrière (autobus 411b) ; Trappes (autobus 417b)...

Bus directs :

- Accès en moins de 30 mn depuis Saint-Cloud et Boulogne par l'autocar Hourtoule n° 15, et depuis Porte d'Orléans par l'autobus Sqybus n°475.

PAR LA ROUTE

- Accès rapide depuis Paris, par l'A13/A12 ou l'A86, puis RN12 Dreux / Élancourt

Coordonnées GPS

- 48°47'35"N - 1°58'44"E

