



Formation continue

La formation «**Cadreur, opérateur de prise de vue**» est validée par un **titre de niveau III** certifié et enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP).

Elle propose d'acquérir en **six mois** les techniques nécessaires aux fonctions de cadreur ou d'opérateur de prise de vue en situation de reportage, de magazine, de documentaire ou de fiction. Le stagiaire peut évoluer vers les métiers d'assistant opérateur et d'assistant du directeur de la photographie pour des productions de fictions, de longs métrages et téléfilms, de documentaires ou spots publicitaires.



DATES du 9 janvier 2012 au 6 juillet 2012 soit 123 jours (dont 20 jours de stage en entreprise) pour 861 heures de formation

COÛT DE LA FORMATION 16 600 € HT

FINANCEMENT CIF, période de professionnalisation, (AFDAS, FONGECIF...), Pôle Emploi, collectivités territoriales...

CADREUR OPÉRATEUR DE PRISE DE VUE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Maniement du matériel professionnel et procédures de réglages

Mise en place d'une unité de tournage numérique broadcast SD et HD

Cadrage et composition d'une image

Production de rushes exploitables et montables, en donnant du sens au sujet par l'image

PRÉREQUIS ET PUBLIC CONCERNÉ

La formation «**Cadreur, opérateur de prise de vue**» s'adresse aux personnes ayant une bonne culture générale, cinématographique et télévisuelle.

Prérequis : Bac ou équivalent

PROGRAMME

CONNAISSANCES FONDAMENTALES

Mise à niveau théorique et pratique en image, son et montage, esthétique du cadrage, technologie des équipements, mise en lumière...

MISE EN PRATIQUE

Préparation et tournage de sujets de reportages, cadrage en direct, mise en place lumière, mise en place et tournage d'un direct plateau, fiction...

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cours théoriques, ateliers pratiques sur matériel, travaux dirigés et mises en situation professionnelles réelles

Contrôles continus des connaissances pour vérifier l'évolution des acquis

La première phase est constituée d'un tronc commun afin d'apporter les connaissances théoriques et pratiques fondamentales des trois domaines de l'audiovisuel que sont l'image, le montage et le son, et de montrer l'interaction qui existe entre ces spécialités.

MOYENS TECHNIQUES

Caméras numériques : SONY DVCAM DSR 390/370/300, SONY DVCAM PD 170/150

Caméras HD : SONY XDCAM EX3 /EX1, SONY XDCAM PDW 335

Régie vidéo et plateau, matériel lumière et son, salles de montage AVID et FINAL CUT...

CADREUR OPÉRATEUR DE PRISE DE VUE

UN PROGRAMME PLUS DÉTAILLÉ
PEUT VOUS ÊTRE ADRESSÉ SUR DEMANDE



3IS FORMATION CONTINUE

Emmanuelle Congost

econgost@3is.fr

01 61 37 35 07

4 rue Blaise Pascal

ZAC de la Clef de Saint-Pierre

78990 Élancourt