



## Formation continue

La formation «**Opérateur de prise de son, mixeur en cinéma et audiovisuel**» est validée par un **titre de niveau III** certifié et enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP).

Elle permet en **six mois** d'être capable d'exercer les fonctions de perchman, d'assistant son, d'opérateur son, d'ingénieur du son, de mixeur et d'illustrateur sonore, de la radio aux prises de son et mixage à l'image (films, reportages, documentaires, plateaux TV, vidéoclips, publicités, bandes sonores, sites Internet, etc.), de la sonorisation à l'enregistrement musical (en studio et en acoustique naturelle).



**DATES** du 9 janvier 2012 au 6 juillet 2012 soit 123 jours (dont 20 jours de stage en entreprise) pour 861 heures de formation

**COÛT DE LA FORMATION** 15 600 € HT

**FINANCEMENT** CIF, période de professionnalisation, (AFDAS, FONGECIF...), Pôle Emploi, collectivités territoriales...

## OPÉRATEUR DE PRISE DE SON

## MIXEUR EN CINÉMA ET AUDIOVISUEL

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Prise de son à la perche
- Montage et mixage sur stations audionumériques
- Prise de son de musiciens en studio et mixage
- Sonorisation d'événements et de concerts
- Acoustique des salles

### PRÉREQUIS ET PUBLIC CONCERNÉ

La formation «**Opérateur de prise de son, mixeur en cinéma et audiovisuel**» s'adresse aux personnes ayant une bonne culture musicale, cinématographique et télévisuelle, une bonne connaissance des fondamentaux en informatique, en physique et en mathématiques.

Prérequis : Bac ou équivalent

# PROGRAMME

## CONNAISSANCES FONDAMENTALES

Mise à niveau théorique et pratique en image, son et montage, acoustique théorique, multicanal, technologies des équipements, numérique...

## MISE EN PRATIQUE

Méthodologie de postproduction complète, direction artistique, première maintenance des équipements, histoire sans paroles, reportage radiophonique, séances studio, mixage film et pub, mise en place et tournage d'un direct plateau...

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cours théoriques, ateliers pratiques sur matériel, travaux dirigés et mises en situation professionnelles réelles

Contrôles continus des connaissances pour vérifier l'évolution des acquis

La première phase est constituée d'un tronc commun afin d'apporter les connaissances théoriques et pratiques essentielles des trois domaines de l'audiovisuel que sont l'image, le montage et le son, et de montrer l'interaction qui existe entre ces spécialités.

## MOYENS TECHNIQUES

3 grandes régies équipées en système Avid/Digidesign Pro-tools HD 96 pistes 24 bits/192 kHz

Plateau de prise de son « Live » de 40 m2, capacité 8 musiciens

Parc de plus de 50 microphones

7 régies audio autonomes équipées Avid/Digidesign Pro Tools 8

Plateau de 300 m2 équipé de systèmes de diffusion pour les activités de sonorisation

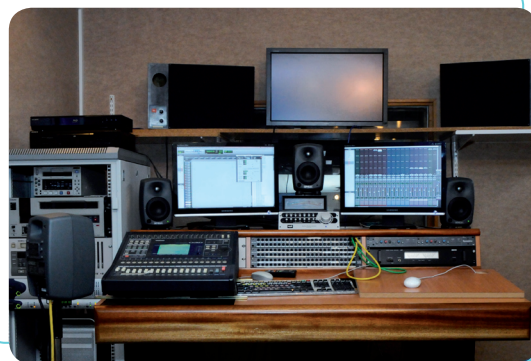
Régie de mixage multicanal surround 5.1

Régie de mixage équipée de nombreux effets périphériques

# OPÉRATEUR DE PRISE DE SON

# MIXEUR EN CINÉMA ET AUDIOVISUEL

UN PROGRAMME PLUS DÉTAILLÉ  
PEUT VOUS ÊTRE ADRESSÉ SUR DEMANDE



## 3IS FORMATION CONTINUE

**Emmanuelle Congost**

[econgost@3is.fr](mailto:econgost@3is.fr)

01 61 37 35 07

4 rue Blaise Pascal

ZAC de la Clef de Saint-Pierre

78990 Élancourt