

Designer d'Effets Spéciaux : LES EFFETS ATMOSPHERIQUES

▪ Les objectifs pédagogiques

- Analyser les intentions artistiques du metteur en scène, du réalisateur, du scénographe ;
- Identifier les différents matériaux et équipements nécessaires à la création et à l'exploitation des effets de scène de type atmosphériques ;
- Concevoir ces effets en respectant et appliquant la réglementation en sécurité des Etablissements Recevant du Public (ERP) ;

▪ Le public

- éclairagistes, machinistes, accessoiristes, artistes du spectacle vivant, techniciens ou régisseurs, responsables de production ou toute personne amenée à collaborer sur un projet artistique. Particuliers sous conditions.

▪ Les prérequis

- avoir une expérience significative dans les champs artistiques, culturels ou événementiels.

▪ Les équipements utilisés

1 salle théorique, 1 Plateau technique, Vidéo projecteur.
Machine à fumée et brouillard, parc matériel plateau et machinerie, parc lumière, équipements mécaniques, matériels d'effets spéciaux.

▪ Les formateurs

- Peter SCHÜLER - référent
Spécialisé dans le domaine du décor théâtral, il est notamment responsable des réalisations de constructions spécifiques dans le domaine de la motricité hydraulique, pneumatique et électrique, et des effets pyrotechniques, manipulation d'armes, développement et construction d'armures et d'accessoires.
1982-1994 Freiburger Theater-Allemagne / 1995 à ce jour Opéra National de Bordeaux - France ; Qualification au tir d'artifices Certificat C4-T2 niv.2 (Brézac Artifices).

- Jean Paul BARRAN – intervenant ponctuel sur 1/2 journée
Intervenant spécialiste de la Sécurité Incendie et la Sûreté des Grands Evènements, Chargé de cours Université Paris Descartes, Master Ingénierie des Risques de 2007 à 2009, Chargé de cours Université Lille 2, IUT Licence professionnelle des métiers de la sécurité de 2007 à 2009, Chargé de la sécurité du TNBA (Théâtre National Bordeaux Aquitaine) de 2004 à 2008, Chargé de sécurité d'événements depuis 2004.

▪ La méthode pédagogique

En collaboration avec le metteur en scène et le scénographe, vous êtes amené à transmettre une vision d'un tableau comprenant tous les éléments scéniques nécessaires pour transposer le scénario, la pièce, l'œuvre en art vivant, les effets spéciaux participant à cette transformation.
Nous traiterons ici des effets climatiques, l'eau, la neige, le brouillard, la fumée, et d'autres effets atmosphériques nécessitant une installation sur scène.
Ces effets seront couplés avec l'intégration d'une scénographie lumière adaptée au projet.

Prix **1680€ HT**
(2016€ TTC)

Lieu **Bègles (33)**

Session intra sur demande

Durée **5 jours**

Effectif **8 pers.**

Dates **3 au 7/09/2018**

Site de Paris – 4 rue Blaise Pascal
78990 Elancourt – 01 84 74 00 53

Site de Bordeaux – Rue des Terres Neuves
33130 Bègles – 05 57 85 51 64

formationcontinue@3is.fr