

Initiation à la « motion capture » ou « performance capture »

▪ L'objectif pédagogique

- S'initier aux techniques et procédures de base de la « motion capture » ou « performance capture » en relation avec votre domaine d'expertise professionnelle.

▪ Le public

- Les professionnels du film et de l'audiovisuel, du jeu vidéo et du serious game et du spectacle vivant (danse, comédie)

- Artistes/acteur, comédien ... ,
- Réalisateur, assistant réalisation, scénariste, game designer, concepteur de serious game.

- Techniciens et Responsable de production, professionnels du film et de l'audiovisuel, du jeu vidéo et du serious game

- Animateur, Directeur technique, Superviseur.

- Chargé de production, producteur, agent de casting, scripte de tournage, monteur, etc

▪ La méthode pédagogique

- Association de théorie et de mise en pratique

▪ La formatrice

Valérie De Palma – Superviseur et directeur technique en motion capture. 19 années d'expertise en motion capture : installation de plateau, pipeline et workflow en motion capture pour le film, la série télévisée, le jeu vidéo, la publicité, le spectacle vivant. Diplôme : Doctorat en images de synthèse (ATI-UP8).

▪ Les clés du programme de l'atelier pratique :

Pour les artistes, créatifs :

Cet atelier vous permettra de comprendre comment vous immerger dans un environnement virtuel et interpréter un personnage 3D en temps réel.

Cet atelier vous permettra d'acquérir les notions de base qui vous permettront de développer vos projets, grâce à la bonne utilisation de la motion capture dans votre pipeline. Comprendre le processus de capture d'une performance, les contraintes techniques, et élargir votre champ de compétence et créativité.

Pour les techniciens, les responsables de production :

Cet atelier vous initiera aux processus de base : Tpose, ROM, Tracking labelling, re-targetting, Motion Editing, blending, story boarding.

- Préparer les castings, fabriquer décors et accessoires
- Planifier les journées de tournage, découper les scénarios en plans de tournage, préparer les motions listes
- Assurer le suivi de la chaîne de pré-production à la post-production.

▪ Les équipements utilisés

Plateau de 120 m2 / Système de motion capture VICON – 32 caméras Vidéoprojecteurs. Préviz 3D temps réel Blade & MotionBuilder

Prix **660,00 € HT**
(792, 00 € TTC)

Lieu **Elancourt**

Session intra sur demande

Durée **1 journée**

Effectif **10 pers.**

Dates **2018 : 06 fév. /
04 avril / 05 juin**