

Fabriquer un DCP (Digital Cinema Package)

▪ **Les objectifs pédagogiques**

- Maîtriser les contraintes techniques
- Comprendre les bases de l'encodage audio et vidéo
- Savoir exporter un DCP
- S'initier au logiciel

▪ **Le public**

- Exploitant cinématographique, Technicien

▪ **Les prérequis**

- Avoir une expérience professionnelle dans l'exploitation cinématographique

- **Le coordinateur pédagogique** : Thomas Collignon- Responsable de la filière « opérateur projectionniste » de l'Afomav

▪ **Le déroulement** :

Maîtrise des contraintes techniques liées à la création de DCP

- résolution et définition d'une image Dcinema
- Utilisation d'un logiciel de traitement d'image
- initiation aux fonctionnalités de base, utilisation des calques, masking ...

Comprendre les bases - Encapsuler des sources audio et vidéo, les codecs, ré-encodage

- Révision des contraintes liées à la création de DCP
- normaliser un contenu texte ou image au format DCinema 2K/4K

Ré-encoder un flux audio ou vidéo

- initiation aux outils de ré-encodage audio et vidéo

Exportation et création d'un DCP

- Utilisation d'un logiciel de création de DCP
- Présentation du logiciel d'ingest.
- Réception et chargement de clé KDM.

▪ **La méthode pédagogique** :

- Association de théorie et de mise en situation

▪ **Les équipements utilisés**

Cabine numérique de projection (serveur, projection, processeur son, librairie, TMS), baies de brassage, émulation de réseaux LAN à partir de différentes machines et différents systèmes d'exploitation.

Prix **670.00 € HT**
(804,00 € TTC)

Lieu **Elancourt**

Session intra sur demande

Durée **2 jours**

Effectif **8 pers.**

Dates **4 & 5 avril /
27 & 28 juin 2018**